

Technical Rider Fourtissimo

Die Beschallungsanlage sollte der Größe des Veranstaltungsortes gerecht werden.

Es sollte ein Mischpult mit mindestens 16 (vorzugsweise 24 Kanälen) vorhanden sein. Dazu sollte es über 4 Monitorwege (4 x Pre-Fader AUX) und 2 Effektwege für Hall und Delay (2 x Post-Fader AUX) verfügen.

Mikrofonierung für	Bevorzugte Mikrofonierung	Effekte
Drums <i>TAMA Silverstar</i> <i>Tamo Ash Ltd.</i> Bass-Drum Snare Hi-Hats 2 Toms Overheads	Electrovoice ND 868 (Schalldoch), Shure Beta 91 (Kessel) Shure SM 57 (oben), AKG C 414 / Shure SM 57(unten) Sennheiser MKH 40 / Sennheiser MKH 50 / Neumann KM 184 Shure Beta 98 H/C (Clip-Mics) Neumann KM 184	Kompressor + Gate Kompressor + Hall Gate
Bass <i>Glockenklang-Amp</i> (450 Watt) 4 x 10 Box	DI von Amp Sennheiser MD 421 / Electrovoice ND 868	Kompressor
Stage Piano <i>Yamaha Motif ES 8</i>	Radial Pro DI (Stereo)	
Geige <i>Skyinbow S1 T</i> (electric)	Radial Pro DI	Hall
3 x Voice (Mod)	3 x Sennheiser Funkmikro / 3 x Shure SM 58	Kompressor (+ Hall)

Die Mikrofonierungs-Angaben dienen nur als Richtlinie. Falls die bevorzugte Mikrofonierung nicht realisierbar ist, sollten äquivalente Mikrofone zum Einsatz kommen.

Monitoring:

Schlagzeuger	In Ear-Kopfhörer + Vorverstärker vorhanden, Funkstrecke erwünscht, alternativ Signal direkt in Vorverstärker (Klinke / XLR), alternativ Monitorbox
Bassist	In Ear-Kopfhörer + Vorverstärker (Mixer) vorhanden, alternativ Monitorbox
Pianist	In Ear-Kopfhörer + Vorverstärker vorhanden, Funkstrecke erwünscht, alternativ Signal direkt in Vorverstärker (Klinke / XLR), alternativ Monitorbox
Geiger	Monitorbox

Es wird viel Wert auf einen sehr guten und ausgewogenen Monitormix gelegt.

Sollte In Ear-Monitoring nicht realisierbar sein, ist es auch möglich, das Monitoring über Wedges zu regeln.

Bei weiteren Fragen kontaktieren Sie bitte: info@fourtissimo-band.de.

